Date: 22.11.2017

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'826
Parution: 6x/semaine

Page: 9
Surface: 95'773 mm²

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

Ordre: 1095432
N° de thème: 999.099

Référence: 67521902
Coupure Page: 1/3

Eric Philippoz aime jouer avec les clichés et se plaît à les détourner avec humour, conviant différents médiums comme la vidéo, le dessin ou la gravure dans son «carnotzet» atypique.
SABINE PAPILLOUD

Un prix en forme d'encouragement

Créé en 1982 par Philippe Nordmann, le prix culturel Manor récompense les talents de demain dans le domaine de l'art contemporain en Suisse. Il est attribué chaque année par alternance dans six villes du pays parmi les douze suivantes: Aarau, Bâle, Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne, Lugano, Schaffouse, Sion, Saint-Gall et Winterthour. Doté de 15 000 francs, il a contribué à faire émerger des artistes aujourd'hui mondialement connus comme Pipilotti Rist (prix Manor Saint-Gall 1994) en leur offrant une première exposition et un premier catalogue. Eric Philippoz est le cinquième lauréat valaisan après Martina Gmür (2007), Joëlle Allet (2010), le collectif JocJonJosch (2013) et le duo Barbezat-Villetard (2015).

Date: 22.11.2017

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'826
Parution: 6x/semaine

Page: 9
Surface: 95'773 mm²

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

Ordre: 1095432
N° de thème: 999.099

Référence: 67521902
Coupure Page: 2/3

Eric Philippoz nous fait entrer dans son «carnotzet»

SION Prix culturel Manor Valais 2017, l'artiste d'Ayent dépoussière le bon vieux carnotzet dans une installation contemporaine visible pendant un an au Musée d'art du Valais.

PAR **SARAH.WICKY**@LENOUVELLISTE.CH

Le carnotzet, un pur produit de la tradition valaisanne? Que nenni! Cette alcôve mystérieuse propice à toutes les ivresses est bien vaudoise, invention folklorique née à la fin du XIXe à la faveur d'une exposition cantonale à Yverdon. Une paternité dont s'amuse Eric Philippoz dans sa nouvelle installation, «Le carnotzet», visible au Musée d'art du Valais à Sion. L'artiste d'Ayent revisite avec humour l'emblématique caveau sous un angle contemporain, se jouant des normes et des rites qui l'entourent. Prix culturel Manor Valais 2017, le trentenaire formé à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) a eu carte blanche pour créer cette sorte d'«autoportrait en 3D», selon les mots de Céline Eidenbenz, directrice de l'institution cantonale. Un autoportrait, vraiment? «Oui, on peut le dire. Cet espace, c'est un peu une extension de moi avec des objets hérités de ma famille et des réalisations personnelles», explique le jeune homme accoudé à la table en bois massif d'où l'on embrasse du regard l'ensemble de ce qui ressemble furieusement à un cabinet de curiosités. Des scènes cynégétiques équivoques, un tableau du christ martyr peint par son père, des lustres anciens, un portrait de sa mère en petite communiante, un bas-relief sculpté dans le bois représentant trois glands et… un karaoké tournant en boucle!

A l'abri des regards

Non, le carnotzet d'Eric Philippoz n'a décidément rien de conventionnel. Point de vin à partager non plus ici, mais une tasse de thé et quelques cœurs de France, madeleine de Proust rappelant une grand-mère aimée, précieuse confidente.

> **Si j'avais un carnotzet, je l'aurais aménagé comme ça."**
>
> ÉRIC PHILIPPOZ
> ARTISTE CONTEMPORAIN

Mais pourquoi donc ce travail sur un espace dont l'artiste ne se dit pas forcément familier? «C'est un lieu secret, caché, réservé à des initiés – généralement des hommes – qui induit des rapports très spécifiques et codifiés entre les gens. C'est assez fascinant.» Une projection de ce que peut-être en somme un chez-soi, à la fois havre de paix mais aussi lieu d'enfermement et d'isolement parfois. C'est un peu ce qu'a ressenti le jeune homme de retour en Valais après six ans d'«exil» estudiantin aux Pays-Bas et en Norvège notamment. Passée l'expérience de curatoriat à l'enseigne de «L'Hôtel Philippoz» (2013-2016), le natif d'Ayent a eu à cœur de s'emparer d'un élément patrimonial fort du canton pour en interroger les fondements et en sonder les arcanes. Portant un regard décalé, plus distant, plus ironique aussi, mais toujours tendre. «On voit que les traditions sont souvent le fruit de constructions et c'est ce travail de construction que je veux mettre en lumière», détaille ce touche-à-tout qui croise les médiums avec une aisance déconcertante, comme dans ce carnotzet iconoclaste

Date: 22.11.2017

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'826
Parution: 6x/semaine

Page: 9
Surface: 95'773 mm²

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

Ordre: 1095432
N° de thème: 999.099

Référence: 67521902
Coupure Page: 3/3

où vidéo, écriture, dessin et sculpture se font écho dans un joyeux tohu-bohu.

L'identité en question

En projetant son univers personnel dans ce haut lieu de libations très ritualisé, Eric Philippoz nous invite au fond à nous interroger sur nos identités aujourd'hui fragmentées, à la fois profondément enracinées et ancrées dans une tradition, mais aussi ouvertes au monde et ultraconnectées. Préférer le cynorhodon au jus de la treille quasi sanctifié en Valais, il fallait oser. Comme de remplacer les débats politiques enfiévrés par des joutes de karaoké. «J'aime déjouer les horizons d'attente», confie le prometteur artiste, lançant un coup d'œil furtif à sa taverne moderne qui peut laisser le visiteur perplexe. Pour y entrer, mieux vaut donc avoir la clé. Ça tombe bien, le Musée d'art du Valais a prévu de nombreuses visites guidées. Alors, poussons la porte!

«Le Carnotzet», Musée d'art du Valais, du mardi au dimanche jusqu'au 11 novembre 2018. Vernissage et remise du prix Manor ce vendredi 24 novembre à 18 h. Plus d'informations sur: musees-valais.ch