

Esther Waeber-Kalbermatten
Cheffe du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture

Vernissage
« Aux Sources du Moyen Age »

Vendredi 14 juin 2019, 18h00, Le Pénitencier, Sion

La version orale fait fois.

Monsieur Guy Luisier, prêtre catholique de l'Abbaye de Saint-Maurice

Monsieur Lionel Pernet, directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne,

Monsieur Philippe Varone, président de la Ville de Sion,

Monsieur Jacques Cordonier, chef du Service de la culture,

Monsieur Pascal Ruedin, directeur des Musées cantonaux

Monsieur Patrick Elsig, directeur du Musée d'histoire du Valais et commissaire de l'exposition

Chers-ères représentantes et représentants des autorités cantonales et communales,

Mesdames, Messieurs, les représentants des médias,

Chers Invités, Mesdames, Messieurs,

Liebe Damen und Herren

En tant que cheffe du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture, je me réjouis d'inaugurer l'exposition « Aux Sources du Moyen Age ». Je trouve cette époque très intéressante car elle a façonné le monde jusqu'à aujourd'hui.

Au Moyen Âge, il y avait les châteaux forts, les ménestrels, le régime féodal, les tournois, les papes ; des villes ont été construites et des cathédrales érigées. Mais, il y a également eu l'inquisition, les croisades, la peste, cette période est aussi connue sous le nom d' « Âge sombre ». De l'Âge sombre du Haut Moyen Âge à la première Europe unie sous Charlemagne, des temps glorieux des Ottoniens, des Saliens et des Staufers à l'émergence des grands royaumes vers la fin du Moyen Âge, ces époques sont fascinantes.

Notre connaissance du Moyen Âge a pu être améliorée en particulier par le biais de

découvertes archéologiques et historiques. Celles-ci nous permettent de porter un regard sur le Moyen Âge plus différencié et de le réévaluer.

Aujourd'hui, cette époque nous apparaît comme un temps de changement, de modification et de réorientation dans les domaines politique, culturel et social. Elle a établi à long terme de nouvelles croyances, de nouvelles connaissances et de nouvelles langues sont parlées. Le Valais, par exemple, a été divisé en langues romanes et germaniques en raison des migrations. C'est aussi à cette époque que le christianisme s'est implanté.

L'exposition sur le Haut Moyen Âge vise à mettre en évidence la diversité, la richesse ainsi que les réalisations culturelles et civilisationnelles de cette période, afin de contrer les clichés simplistes sur l'« Âge sombre ».

Je me réjouis de cette exposition intéressante sur le début du Moyen Âge et suis curieuse de voir si certaines de mes idées, s'ils seront éclaircies.

Je voudrais mentionner la bonne collaboration avec l'Abbaye de Saint-Maurice. Des actions de communication et de médiation communes aux Musées et à l'Abbaye sont prévues dans le cadre de l'exposition. L'Abbaye de Saint-Maurice a bien voulu confier à l'exposition l'un des chefs-d'œuvre du Trésor de l'Abbaye : le coffret dit de « Teudéric ».

Je me réjouis de cette bonne collaboration entre deux institutions valaisannes qui ont un patrimoine d'importance internationale et suis ravie que ces trésors soient ouverts à un large public.

Il convient également de mentionner la collaboration entre le Musée d'histoire du Valais et le Musée cantonal vaudois d'archéologie et d'histoire. Les recherches liées à l'exposition ont

été cofinancées par les deux institutions. La publication est une coproduction des deux musées. Une exposition sur le même thème est prévue à Lausanne en 2020.

Des collections exceptionnelles du Musée cantonal vaudois d'archéologie et d'histoire, du Musée national suisse, du Musée d'art et d'histoire du Jura et du Musée d'art et d'histoire de Genève ont été mises à disposition. Je les remercie chaleureusement pour cela.

Les très bonnes relations entre la ville de Sion méritent également d'être soulignées. Cela ne va pas de soi – Merci beaucoup !

La Loterie Romande soutient fidèlement et généreusement les grands projets extraordinaires des Musées Cantonaux, comme l'exposition sur le Haut Moyen Age. Je la remercie également.

Mes remerciements s'adressent donc à tous les collaborateurs et collaboratrices ainsi qu'aux participants et participantes qui rendent cette exposition possible.

Finalement, je souhaite que cette approche différenciée d'une époque nous aide à tirer des conclusions pour notre temps afin de mieux anticiper les changements à venir.