

**Esther Waeber-Kalbermatten**  
**Cheffe du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture**

**Vernissage**  
**« Vraies-fausseS histoires : Le musée comme lieu  
d'interprétation »**

**Samedi 04 mai 2019, 16h00, Le Châble, Musée de Bagnes**

---

**La version orale fait fois.**

**Madame la Présidente du Grand Conseil Anne-  
Marie Sauthier**

**Monsieur Eloi Rossier, président de la Commune  
de Bagnes**

**Monsieur Jacques Cordonier, chef du Service de  
la culture,**

**Monsieur Pascal Ruedin, directeur des Musées  
cantonaux**

**Monsieur Thomas Antonietti, président du  
Réseau Musées Valais**

**Werter Herr Benoît Antille, curateur de  
l'exposition**

**Werte Künstler Øystein Aasan und Paolo  
Chiasera**

**Werte Frau Noëlle Revaz, écrivaine**

**Chers-ères représentantes et représentants des  
autorités cantonales et communales et des  
Reseau Musée Valais**

**Mesdames, Messieurs, les représentants des médias,**

**Chers Invités, Mesdames, Messieurs,**

**Liebe Damen und Herren**

---

En tant que cheffe du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture, je me réjouis d'inaugurer l'exposition «Vraies-faussees histoires: Le musée comme lieu d'interprétation» ici, au Musée de Bagnes au Châble.

Le jeune philosophe allemand, Michael Wollmann, a écrit :

« Un autre point de vue amène souvent à une  
autre perspective. »

Ce projet du Réseau Musées Valais montre *par quoi* nos regards sont attirés et *de quel point de vue* nous observons les choses. Changer ce dernier peut bouleverser nos certitudes et laisser entrevoir différemment la réalité.

Les histoires et les biographies inventées et présentées dans cette exposition multi site sont un moyen d'y parvenir. Elles mènent à de nouvelles interprétations ainsi qu'à une modification des descriptions et classifications. Le titre même de cette exposition multi site le laisse transparaître : « Vraies-fausseS histoires. Le musée comme lieu d'interprétation ».

Ces expositions dans divers musées valaisans nous font remonter le temps. Elles permettent de revivre l'histoire de l'émigration valaisanne à travers un missionnaire, la bourgeoisie à travers un soldat professionnel et son épouse, la Renaissance à travers un alchimiste révolutionnaire et le XX<sup>ème</sup> siècle à travers un inventeur amateur ainsi qu'une artiste et ethnologue privée de son passé.

Les biographies inventées de ces personnages fictifs, qui pourraient tout aussi être vraies, jouent entre la réalité et la fiction. Les expositions montrent un ordre des choses non conventionnel. Elles offrent de nouvelles perspectives et de nouveaux points de vue. En même temps, ces histoires sont dérangeantes, car elles démontrent que le musée n'est pas un lieu de vérité absolue.

Le curateur indépendant, les deux artistes et l'écrivaine ont créé, avec les musées participants, 5 expositions dans 5 lieux différents (Le Châble, Isérables, Sion, Sierre et Kippel).

Le projet d'expositions simultanées est le premier projet du Réseau Musées Valais qui associe la majorité de ses membres dans une entreprise commune. Fondé en 2003, le Réseau Musées Valais est une association de 10 musées professionnels travaillant en collaboration de Champex jusqu'à Kippel.

Le Réseau, actif sur l'ensemble du territoire cantonal, est un partenaire important de l'Etat du Valais et de son Service de la culture. Je me réjouis fortement, que le Parlement a soutenu la révision. Ce rôle est renforcé par les nouvelles dispositions apportées à la Loi sur la promotion de la culture dans le domaine de la sauvegarde du patrimoine culturel, entrée en vigueur le 1er janvier 2019.

Je me réjouis de ce nouveau regard porté sur les collections des musées. Il permet, entre autres, de montrer la diversité et la richesse de nos collections.

Les musées s'adressent ainsi à un public ouvert au jeu entre la fiction la réalité. Les visiteuses et visiteurs peuvent assimiler l'ambiguïté du patrimoine culturel et participer au processus créatif de leurs propres souvenirs. J'invite toutes

les visiteuses et tous les visiteurs à aborder les expositions avec curiosité et joie.

Je remercie celles et ceux qui nous ont encouragés à réfléchir sur les vérités existantes et les différents points de vue. Un changement de perspective nous aide à comprendre le passé et à imaginer l'avenir.

Enfin, je remercie tous les collaborateurs, les organisatrices et organisateurs des différentes expositions pour leur engagement. Je vous félicite d'avoir créé un projet commun en collaboration avec les divers musées.

J'espère que ce projet de paysage muséal cantonal ne soit pas le seul et dernier du genre et qu'il soit couronné de succès.