

Esther Waeber-Kalbermatten, Présidente du Conseil d'Etat
Cheffe du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture

20 ans de la Ferme-Asile

Festival 20 ans/20 jours **Vernissage Déhiscence**

Jeudi 26 mai 2016, 18h00, Ferme-Asile, Sion

**Monsieur le président de l'Association de la
Ferme-Asile, Pierre Rombaldi,**

**Madame la directrice de la Ferme-Asile,
Isabelle Pannatier,**

Madame la curatrice, Véronique Mauron

**Monsieur le président de la ville Sion, Marcel
Maurer,**

**Chers membres du comité et de l'association
de la Ferme-Asile,**

Madame l'artiste, Maria Ceppi,

Chers(-ères) Artistes,

Mesdames, Messieurs,

"L'art existe seulement pour et par l'autre."

Ce sont les mots de Jean-Paul Sartre. Cette citation s'applique particulièrement bien à la Ferme-Asile. Car elle décrit, pour ainsi dire, sa **philosophie**.

La Ferme-Asile est un centre artistique pluridisciplinaire et un lieu de rencontre, de création de production et de formation. C'est un lieu d'échanges, d'inspiration et un refuge.

L'atmosphère créée à la fois par les artistes et les amateurs d'art y est unique, tout comme l'est **l'histoire** de la Ferme-Asile.

Construite en tant que ferme, elle fut transformée en hôpital asile, puis enfin en centre artistique et culturel. Cette dernière étape **du processus de transformation** eut lieu il y a 20 ans et est la raison de la grande fête actuelle.

De nombreux **pionniers culturels** ont travaillé inlassablement pour la création de ce centre culturel, dont Pierre-Alain Zuber, Angel Duarte et Laurent Possa. Nous leur devons, ainsi qu'à leurs successeurs, la métamorphose culturelle de la Ferme-Asile.

Je vous félicite chaleureusement pour cet événement – **20 ans de la Ferme-Asile** – qui doit être célébré en conséquence.

Le coup d'envoi est donné aujourd'hui pour **20 jours de Festival** avec de nombreux événements culturels, artistiques et musicaux.

Je me réjouis également beaucoup que l'artiste **Maria Ceppi** donne le coup d'envoi aujourd'hui lors de ce vernissage grâce à son œuvre d'art exceptionnelle et offre ainsi un cadre aux différentes expositions et spectacles pour la durée du festival.

Maria Ceppi ist eine Person mit einem unglaublichen Blick für gesellschaftliche und soziale Themen und deren Wandel. Sie verblüfft mit ihren Kreationen und Kunstobjekten, indem sie die Dinge genau betrachtet und so ihr Wesen erfasst. Sie schafft es immer wieder aufs Neue Dinge in ihre Einzelteile zu zerlegen, sie neu zu formieren und damit so zu verwandeln, dass etwas Neues entsteht. Und zwar nicht nur ein neues Objekt, sie erreicht mit ihrer Kunst, dass sich gleichzeitig neue Gedanken entwickeln, dass der Geist sich wandelt. Persönlich durfte ich vor vielen Jahren die Bekanntschaft von Maria Ceppi machen und es freut mich sehr, dass daraus eine sehr bereichernde Freundschaft entstanden ist.

Maria Ceppi est une personne disposant d'un regard incroyable sur les thèmes sociétaux et

sociaux et leur évolution. Elle épate avec ses créations et ses objets d'art, dans lesquels elle observe les choses avec exactitude et en capture l'essence. Elle parvient toujours à démonter des objets, à les regrouper, les transformer d'une nouvelle manière et ainsi à créer une nouvelle œuvre. Grâce à son art, elle parvient non seulement à donner naissance à de nouveaux objets, mais aussi à développer de nouvelles idées, de sorte que l'esprit évolue également.

J'ai fait la connaissance de Maria Ceppi il y a plusieurs années et je suis heureuse qu'une amitié si enrichissante soit née.

L'installation de Maria Ceppi est inspirée d'un buisson qui pousse en Valais, le baguenaudier, dont les fruits sont des gousses translucides. Inspirée et fascinée par la nature, elle nous montre l'image de la **métamorphose**, de la transformation. Les fruits forment donc une gousse remplie d'air. A l'éclatement de celle-ci, les graines s'éparpillent et l'énergie se répand métaphoriquement à l'extérieur. Il se crée un espace d'échange et d'expansion.

Lors d'une interview, Maria Ceppi a dit brièvement :

«Quand les choses se désintègrent, de nouvelles sensations apparaissent ».

Sa métaphore de la transformation se rapporte très bien au présent, au quotidien, à la vie en général. Et Maria Ceppi donne ainsi à la fête un cadre symbolique, qui correspond parfaitement à l'histoire de l'évolution de la Ferme-Asile, à sa mutation actuelle.

Vous pouvez donc toutes et tous fêter ce jubilé des 20 ans de la Ferme-Asile avec une fierté toute légitime.

J'adresse mes **cordiaux remerciements à Isabelle Pannatier**, directrice dévouée de la Ferme-Asile, qui, selon son propre aveu, fait le métier de ses rêves. J'aimerais également remercier la curatrice **Véronique Mauron** et la responsable du programme **Audrey Rosset** pour les efforts considérables et les compétences déployées. Je ne voudrais pas manquer de remercier aussi le comité de l'Association et son président, M. **Pierre Rombaldi**, pour le temps et

l'engagement investis au centre culturel de la Ferme-Asile.

Je vous souhaite pour l'avenir de poursuivre vos activités avec toujours autant d'enthousiasme et beaucoup de plaisir.

Puissent de nombreux hôtes venir participer aux manifestations du festival.

Merci beaucoup.